

www.godsownmedicine.org
SAVE US

Nieuwsblad van TABOR
Verschijnt soms
Redactie-adres:
PH Kade 129 II-a
1011 AP Amsterdam
DECEMBER 2005
Donaties: ABN/AMRO 62.69.02.592
Losse nummers: €15,95



IUba TouNKouN



the director : rAY zIJLsTRA

табор

Can we speak of a new beginning or a different phase? If this turns out not to be the case it must be a new test. Nevertheless, the director is discovered. He has always been around just like the actor and the audience. Finding out about him means that the often-asked questions are answered. R.Z.

aRT Hur MOLeV



tHOM deLagH



MarGueriTe Plgot



Черновик №18



АРТУР МОЛЕВ

То, что необходимо Художнику
Знать о силе манной технике.
Приятного Аппетита



СЫРУ-СЫР ЕДА-ДА

Часто художник ест. Часто едят художника. Есть живописец... Есть краски, но нет холста или подрамника. Есть на улице или в помещении какая-либо плоскость из дерева, на которой можно совершить акт ремесла. Отсутствие плоскости - измена ремеслу, самому себе. Понятие - живопись бедных - не только отсутствие материалов, необходимых для работы, но еще и контакт с поверхностью, которая хранит в себе прожитую жизнь. Является самодостаточной, и требуется лишь коснуться ее, чтобы заставить звучать вдвойне. Именно поэтому даже богатые художники на Западе увлеклись идеей "Бедной живописи".

Отработанный городской материал, обломок быта, печать времени - все это предмет внутри и снаружи. Художник лишь соизмеряет грань - живописи и жизни.

АртурМолев

Good Appetite

CHEESE FOR PEACE
WOOD FOR FOOD

An artist often eats. And the artist is often eaten by... There is/eat and it is - sounds similar in russian too/a painter.

There are paints but there is no canvas or a frame for it. There is some wooden plane on the street or somewhere at home, on which is possible to make an act of handicraft. The absence of the plane is the betrayal of handicraft, and a betrayal of yourself.

Notion - painting of the poor, means not only absence of materials that are necessary for a working process but also - a deep contact with a surface, that keep? inside it's past life. And this surface is selfsufficient and it is just one thing to do - to touch it gently for the reason, it'll sound twice more.

Therefore even rich artists of the West started to create an idea of "poor painting".

Used urban material, a splinter of existence, seal of the time - all those are an object both inside and outside. The artist only measures the limit between life and painting.

Artur Molev

**coming UP next: arT hUr mOLEv as SeeN by RAY and ThOM;
March 2006:"keeP in DuTch wiTh your Mail- And PostBox"**



“WIJ ZIJN NIETS MEER DAN DE DUIVEL DIE MET ONS SPEELT”

Een gesprek met Ray Zijlstra, founding father van St. GodsOwnMedicine

Ray, hoe gaat het met je?

Is this the sole reason of your existence, to guard us from simulations and are you indeed nothing else than the countless illusions?

It is about us, and you. Are we ready to enter this? The instance in, there will be nothing else possible then to undergo. Do I want this? Do you realise what we've decided to do? When it becomes uncomfortable, we can eliminate her. If you knew the theory, you could have known this isn't an option.

Maar hoe vind jij dat we met verantwoordelijkheden moeten omgaan?

What fucks me up is that it's only you who can terminate it. It's double so dirty, because you will not. On one hand, you can shatter it, resulting in her natural end and on the other, you can undergo her entirely and at the end finish it. The rottenness is not less.



You have responsibilities, which we've put in your hands.

Maar als je het zo stelt, bestaan wij dan eigenlijk wel?

Is this the sole reason of our existence, to guard you from simulations and are we the countless illusions?

It is about you whether we're one or not. Is it that issues cannot be meaner than mean what makes your actions so mean?

The responsibilities, which you're putting in our hands, force us to end

this event. That is why it is so foul, just as foul as what's being done to you. You were prepared to pretend up to the moment that there was no other choice, than to test the theory. You are playing it so well. We wouldn't have done it differently.

Nog bloemen gekocht de laatste tijd?

Will we continue faking or are we travelling for real? Were we play-acting until it became certain that you had to be pushed? You knew it from the beginning but made sure not to believe it.

Enig heldhaftig gedrag vertoont de laatste weken?

You knew that we could not eradicate the collective; so you took the gamble. What if, argued from chaos, this is what happens?

How long is this going to take?

We admire your courage. Let's make sure we feel at home while twirling. We should be strict and so should you; but we need to enjoy. When discovered we might display a more heroic behaviour.



Ten to Go – Ray Zijlstra Nov. 2005

Noot van de eindredactie: Ray Zijlstra is volstrekt Nederlandstalig echter tijdens dit interview had hij een tijdelijke uitval van zijn linker hersenkwab hetgeen zijn Nederlands taalgebruik danig ondermijnde.

KUNSTDINER "GEZICHTEN" WOENSDAG 28 SEPTEMBER 2005

Op woensdag 28 september vond in restaurant Pygmalion te Amsterdam het kunstdiner "Gezichten" plaats. Een gemêleerd gezelschap zat aan de dis die gelardeerd werd met goede wijnen, smaakvol voedsel, bijdragen van de TABOR ART JUKEBOX® en een veiling van een drietal wijnen (t.w. een witte, een rose en een rode wijn) gebotteld in flessen die waren voorzien van drie door Art Hur Molev ontworpen unieke etiketten.



Hoewel de verkoop van de tentoongestelde werken enigszins te wensen overliet (vier werken bleven onverkocht; van de rest wilden de kunstenaars geen afstand doen) is het evenement nu al tot legendarische herinnering verworden.

De toekomst zal leren dat over pakweg 32 jaar zeker 100 mensen zeker menen te weten aanwezig te zijn geweest terwijl feitelijk slechts plaats was voor 20 personen (die er dan ook waren). Voor al de mensen die daadwerkelijk aanwezig waren: koester, streef en adem de herinnering!!



In maart 2006 zal het volgende TABOR evenement plaatsvinden. Binnenkort zal de daartoe door ons aangewezen elite hierover nader worden geïnformeerd.

Het bestuur van de Stichting GodsOwnMedicine heeft een viertal kunstwerken ter beschikking gesteld



die middels een digitale veiling aan de man/vrouw gebracht worden. Het bieden op deze werken is heel simpel te realiseren.

U kunt uw bod uitbrengen op ons mail-adres:

tabor@godsownmedicine.org

Biedingen kunnen gedaan worden tot 31 december 2005.

Het betreft de volgende werken;
"Zomers Vergezicht"
"Winters Vergezicht"
"Een Vergezicht In De Herfst"
"Een Vergezicht In De Lente"



Inkt op olieverfpapier; handgeschreven teksten van Thom deLagh; tekeningen van Art Hur Molev.

NB alle baten komen ten goede aan de stichting!!

Voor gedetailleerde foto's van onderhavige werken, zie: www.godsownmedicine.org